

BEAUMONTEL

DES ILLUSTRATIONS LES REPRÉSENTANT EXPOSÉS À L'ÉTABLE L'incroyable histoire des raisins de Redouté

L'Étable accueille en ce moment une exposition sur les raisins de Redouté, dont l'histoire n'est pas banale. L'Académie d'agriculture de France nous la raconte.

Tout a commencé en 1801 quand Bonaparte, alors Premier consul, a nommé Jean-Antoine Chaptal, ministre de l'Intérieur. Celui-ci avait compris l'importance des vins et spiritueux dans les échanges commerciaux internationaux et l'apport de devises que cela générerait. A cette époque, 90 % des vins français étaient de mauvaise qualité : « une piquette pour la soif ». Or l'Italie et l'Espagne avaient commencé à améliorer la qualité de leur vin et étaient en compétition directe avec la France.

Des aquarelles sur vélin

Chaptal demanda à tous les préfets des départements nouvellement créés de lui envoyer des boutures des cépages cultivés dans leurs territoires respectifs. Louis-Augustin Bosc, muni de pleins pouvoirs, fut nommé directeur de la pépinière du Luxembourg où il fit planter les 570 pieds de vigne.

Chaptal ayant dans l'idée de faire une sélection de la vigne pour en retirer les meilleurs éléments, savoir les identifier et mettre fin au « chaos des synonymes », pensa alors à demander aux peintres botanistes les plus illustres de l'époque de reproduire tous les cépages de vigne rassemblés au Luxembourg pour en faire une collection. Il fit appel en particulier à Pierre-Joseph Redouté, plus connu pour ses aquarelles des roses de la Malmaison, ainsi qu'à quatre de ses contemporains peintres botanistes du muséum. Ils réalisèrent des aquarelles sur vélin (peau de veau mort-né, plus fine que le parchemin ordinaire).

83 œuvres réalisées

83 représentations furent réalisées. Ce nombre paraît insuffisant au regard du nombre des départements de l'époque (de plus la France s'étendait alors sur une partie du nord de l'Italie, la Suisse, la Belgique...). Cependant, Pierre-Joseph Redouté avait été rappelé par Joséphine de Beauharnais qui voulait que l'on continue la peinture des fleurs de la Malmaison. Il fut très difficile de débrouiller l'écheveau de tous ces cépages. De l'œuvre ampélographique (discipline commune à la botanique et à l'œnologie traitant des cépages) de Bosc, trop lourde pour les épaules d'un seul homme,



Bertrand Hervieu devant quelques-uns des raisins de Redouté exposés à l'étable de Beaumontel. Serge Velain/L'Évêle normand

ce sont ces seules peintures qui survivront.

Le coup de fil d'un journaliste

En 2017, le responsable du fonds documentaire de l'Académie d'agriculture de France reçut un coup de fil d'un journaliste qui demandait à voir le vélin de Redouté concernant le Piquepoule grise de l'Hérault. Ce fut une surprise, car personne ne savait qu'il pouvait y avoir des vélin à l'académie d'agriculture. Le responsable du fonds documentaire fit alors des recherches et au bout d'un certain temps (janvier 2018) finit par retrouver, dans une vieille couverture, un carton à dessin contenant 83 vélin, sans avoir l'assurance qu'il s'agissait des originaux. Des experts du Muséum d'histoire naturelle furent conviés pour les examiner. Ceux-ci n'avaient aucune illusion quant à l'authenticité des vélin, pensant qu'il ne pouvait s'agir que de reproductions. Quelle ne fut pas leur surprise quand ils furent obligés de constater que ces vélin étaient bien des originaux !

Afin de préserver ce patrimoine culturel, l'Académie d'agriculture de France décida d'en faire un livre avec l'aide des éditions Paulsen. Cet ouvrage — visible lors de l'exposition de Beaumontel — répertorie les 83 vélin.

Depuis le 14 juillet et jusqu'au 24 septembre, l'Étable de Beaumontel expose 19 reproductions des vélin retrouvés, toutes de Pierre-Joseph Redouté. Ces reproductions sont à la taille réelle ; seul le liseré noir n'est pas présent sur les originaux. Il a été demandé à un ampé-

logue de renommée mondiale, Jean-Michel Boursiquot d'analyser chacun des vélin. Sur les 83 vélin, 13 d'entre eux restent des énigmes : soit les cépages ont disparu, car de mauvaise qualité, soit ils ont été décimés par le phylloxera dans les années 1860, soit encore que lors de l'envoi des pieds de vigne par les préfets des erreurs d'étiquetage ou des pertes d'étiquettes avaient provoqué des confusions dans la nomination des vélin.

Voilà autant d'éléments qui font des raisins de Redouté une histoire peu banale et de l'exposition en cours à Beaumontel un événement lui aussi extraordinaire.

■ **Pratique :** le texte ci-dessus, signé par l'Académie d'agriculture de France, est paru sur le site Internet de la compagnie des petits champs, dont le siège est à l'Étable de Beaumontel. L'exposition Les raisins de Pierre Joseph Redouté, accompagnée des photographies de la faune sauvage de Beaumontel par Eric Papin, présentées dans notre précédente édition, est visible du 14 juillet au 24 septembre 2023 les vendredi, samedi et dimanche, de 14 h à 20 h à L'Étable, 1 route de Beaumont la Ville à Beaumontel. Entrée libre. Renseignements et réservations au 06 84 98 06 99.



Un cliché de la planche de PJ Redouté du cépage CROC NOIR envoyé par le département de la Mayenne. Cette variété a disparu des collections et des vignobles. Les raisins de Redouté.