

Joseph Garnotel¹

La foire de Châlons

Entre mémoire et devenir²



**Présentation par
Christian Ferault³**

Ecrivain prolige et éclectique chez des éditeurs prestigieux, l'auteur nous interpelle avec l'établissement d'un ouvrage sur la Foire de Châlons-en-Champagne. Mais à y regarder de plus près, on est moins surpris car il est une Personnalité régionale vivant depuis toujours à ses marches de la région au sein de laquelle il a joué un rôle de premier plan dans le syndicalisme agricole et comme enseignant à l'Université de Reims : à ces titres, il connaît on ne peut mieux les Hommes, les réussites et les contraintes, bref le « *milieu* ».

La « *Foire de Châlons* », une manifestation annuelle également nommée les « *Onze Jours de Châlons* », une foire agricole d'importance alliant nombre d'aspects économiques, commerciaux, sociaux, festifs et jouant un rôle politique régional – souvent national – important car réussissant de l'ordre de 250 000 visiteurs sous-une organisation exigeante et un budget plus que conséquent.

¹. Directeur honoraire des Affaires économiques et internationales de la FNSEA, Membre émérite (section 10) de l'Académie d'agriculture de France.

² Prémédias du journal « L'Union », septembre 2023, 89 pages, 13,90 €.

³ Directeur de recherche honoraire de l'INRA, Membre émérite (section 10) de l'Académie d'agriculture de France.

L'ouvrage est divisé en deux parties, l'une traitant du passé, l'autre des « *foires modernes* » c'est-à-dire de celles ayant été tenues depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale.

L'Histoire est celle des foires de Champagne et de Brie, Châlons ayant connu la première en 963 ! Positionné entre les Flandres et l'Italie, le territoire concerné est situé au croisement de nombreuses routes et de rivières devant fleuve. Il sera aussi le lieu de moult conflits et de bouleversements associés à l'Histoire.

Au fil des siècles, la Foire – et les foires – s'inscrivent sous les progrès de ce que l'auteur nomme l'agronomie avec les Sociétés d'agriculture, les comices agricoles puis leur contestation, la concurrence avec le Concours de Poissy, localisé ensuite à Versailles puis à Paris pour longtemps ... sans éclipser le renouveau des « *Concours* » régionaux.

Avec des vicissitudes, les « *foires-expositions* » sont offertes grâce au dévouement et à l'entregent de personnalités, par exemple en 1909 et 1935.

Cette première partie est richement illustrée de plans, de documents, de portraits, de récompenses ... On la quitte en ayant bien à l'esprit le « *challenge* » à relever dans les décennies qui vont suivre.

Les foires modernes sont à bâtir ... sur des ruines, et pourtant, dès 1947, c'est un renouveau brillant qui s'annonce : l'agriculture, ses produits, ses immenses progrès sont toujours là, reflets d'un département et surtout d'une région très dynamique en la matière, à la pointe du progrès, mais les responsables successifs – une douzaine de personnes visionnaires – pensent très vite qu'il faut faire plus pour attirer durablement et fidéliser les *familles* face à ce grand rendez-vous ayant encore le goût des vacances tardives mais aussi celui de la rentrée et de ses contingences.

Joseph GARNOTEL picore et indique entre 1947 et 2022 les faits les plus marquants, les personnalités à l'œuvre, les investissements nécessaires pour faire évoluer l'évènement jusqu'à « *la grande foire* », diversifiée, confortablement installée, profitant des transports ferroviaires et routiers modernes, en lien avec le terrain mais basée non sur une vision volontiers passéiste mais sur la dynamique multi-facettes de son environnement.

Une place bien nécessaire est faite aux acteurs, politiques – maires en particulier – et présidents qui ont su adapter sans brusquer en tenant compte de l'évolution des désirs de tout un chacun, comme, spécialement, Bruno FORGET qui « *écrit la suite de l'histoire* » depuis 30 ans !

Le résultat est bien là : le succès est au rendez-vous avec 50 000 visiteurs lors de la « *reconstitution* » de 1947 et autour de cinq fois plus aujourd'hui en faisant du « *Châlons* » la cinquième foire généraliste de l'hexagone.

Une place certaine est bien sûr accordée au formidable miroir des avancées spectaculaires de l'agriculture et des agro-équipements.

L'auteur fait ensuite un parallèle entre l'évolution des modes de pensée, des envies des familles et l'offre de foire : une confrontation plus que réussie.

Un aspect particulier est constitué par la « *vedette* » conviée dans le cadre de « *Foire en fête* » : toujours un choix judicieux, sous la contrainte budgétaire, avec tous les grands noms que le public vénère et réclame – de Dalida en 1965 à Clara Luciani et « *les* » Dutronc en 2022.

Avec malice, l'auteur nous présente les venues de candidats à des élections diverses – dont nationales –, et la nécessité de réinventer sans cesse – « *A l'écoute du temps* » – ce qui est devenu un rendez-vous grandiose et incontournable. Pour finir, il laisse la parole sur ce futur aux principaux acteurs politiques et non qui s'expriment de façon structurée et intéressante.

Toute cette partie est très bien illustrée ... dont avec des graphiques et clichés que l'on n'attend pas forcément. Une bibliographie fournie suit qui permet d'aller plus loin si on le souhaite.

Un livre riche, à conseiller à toutes celles et à tous ceux qui ont une vision vague des « *foires de Champagne et de Brie* » et recherchent du concret et une approche actuelle de ce grand évènement annuel à n'en pas douter.

Une lecture agréable, à l'iconographie variée mais riche et adaptée, traduisant un phénomène dont l'avenir est sans cesse à remodeler.
