

## L'ÉLABORATION DES TRAMES VERTES AUX DIFFÉRENTES ÉCHELLES

Pierre-Henri **BOMBENGER**<sup>1</sup>, Corine **LARRUE**<sup>2</sup>, Armelle **CARON**<sup>3</sup> et Jacques **BAUDRY**

Deux projets de recherche du programme DIVA ont proposé une analyse des processus d'élaboration des trames vertes (TV) : le projet ERUDIE s'est focalisé sur l'analyse des pratiques de construction et de mobilisation des diverses connaissances des acteurs de la TV dans une approche non participante ; le projet ALLIGATOR a étudié quant à lui les processus d'apprentissage à l'œuvre dans une approche participante de recherche-action.

L'équipe d'ERUDIE a ainsi identifié les types de connaissances en présence, leur poids décisionnel, leur capacité de médiation, leur formalisation (méthodes mobilisées lors de l'élaboration des TV), leur cadre procédural, ainsi que les conflits que génèrent ou portent leurs usages dans la définition d'une TV aux échelles régionales et intercommunales.

Le dispositif de recherche déployé s'appuie sur cinq études de cas réalisées en régions Centre et Franche-Comté : SCOT de l'agglomération de Tours, SCOT du Pays de Montbéliard, SRCE Centre, SRCE Franche-Comté et Contrat de corridor du bassin de la Saône. Ces cas sont étudiés en mobilisant les outils de l'analyse de politiques publiques appuyés sur une revue de la littérature et la passation d'entretiens. Les principaux résultats du projet ERUDIE mené pendant trois ans mettent en évidence des percolations limitées entre les différentes échelles institutionnelles (nationales, régionales, intercommunales et communales) tant en matière de savoirs dominants que d'enjeux en débat, de portée de la décision ou encore d'acteurs dominants. Il ressort en effet que l'élaboration des trames vertes et bleues aux différentes échelles fait cohabiter, mais peu dialoguer, des registres divers de connaissance de la biodiversité (savoirs d'experts en écologie du paysage, savoirs naturalistes, savoirs d'usagers, savoirs politico-administratifs). A l'échelle régionale, le nouveau dispositif des SRCE se voulait ambitieux. Cependant, sa complexité méconnaît, voire contredit, les pratiques aménagistes locales usuelles dans les espaces périurbains et ruraux. Cette politique sectorielle de la nature peine ainsi à s'hybrider avec les autres politiques publiques à incidence spatiale. A l'échelle locale, la territorialisation de la trame verte passe essentiellement par une interprétation multifonctionnelle des continuités écologiques qui confère une marge interprétative et méthodologique substantielle aux acteurs territoriaux.

Finalement, l'efficacité de la seconde génération de SRCE à venir pourrait bien dépendre en grande part d'une nécessaire révision des modalités de territorialisation (cartographique, méthodologique et substantielle) des trames vertes des SRCE aux plans locaux d'urbanisme et aux schémas de cohérence territoriale.

Les résultats d'ALLIGATOR proposent des pistes opérationnelles pour accompagner cette évolution. Le projet montre ainsi qu'un dispositif participatif combinant l'usage de photographies et

---

<sup>1</sup> Professeur en urbanisme à la Haute école spécialisée de Suisse occidentale.

<sup>2</sup> Professeure et directrice de l'École d'urbanisme de Paris.

<sup>3</sup> Ingénieure de recherche à l'Inra

**CONTINUITÉS ÉCOLOGIQUES DANS LES PAYSAGES AGRICOLES**  
**Séance du 7 juin 2017**

---

de blocs diagrammes paysagers permet la construction d'une vision et d'un discours convergent entre acteurs territoriaux impliqués dans l'élaboration des TV. Ces pratiques d'implication des acteurs qui reposent sur des mises en situation d'expérimentation favorisant l'expression de dimensions sensibles et des synergies entre les différents savoirs (en particulier les savoirs d'action) et connaissances réparties entre les participants. Répondant aux exigences règlementaires de participation du public à l'élaboration de la TV et des continuités écologiques, elles participent d'un processus de gouvernance dite adaptative dans la mesure où les apprentissages collectifs et les mises en relation des acteurs qu'elles autorisent font évoluer progressivement le cadre d'élaboration de la TV. Dans ces dynamiques de changement, les acteurs publics sont amenés à prendre le relais pour proposer des conditions d'élaboration plus inclusives pour la mise en place de la TV. Par exemple, l'équipe du projet ALLIGATOR a mis en évidence le rôle joué par le concours des prairies fleuries organisé par un Parc Naturel Régional pour amener les agriculteurs à mieux revendiquer un rôle de gestionnaires de la biodiversité.

Les résultats de ces deux recherches menées dans le cadre du programme DIVA fournissent ainsi des enseignements utiles en termes de compréhension des processus de production territoriale des trames vertes qui permettront d'adapter les politiques et les pratiques des acteurs impliqués dans ces démarches de construction socio-écologique.